

# b 2

**k u b**  2 

Flexible und wiederverwendbare Ausstellungswände

Reusable and adaptable walls for exhibitions



# b 2



13



14

*Exhibition walls, an integral part of the design and layout for exhibits in museums and galleries, are perceived from different perspectives:*

*Layout designers treat such walls as a means to create spaces matched perfectly to the exhibit. Technicians and skilled craftspeople see these as building blocks that can be set up rapidly using the minimum of time, personnel, and materials. Those responsible for commercial aspects view exhibition walls as a budget line item for materials and services.*

*kub2 has developed adaptable and reusable exhibition walls for you that incorporate all these design, technical, and commercial aspects.*

Ausstellungswände sind Teil der Planung und Umsetzung von Ausstellungen in Museen und Galerien. Die Wände werden dabei aus mehreren Perspektiven wahrgenommen:

AusstellungsgestalterInnen betrachten und nutzen die Wände als Mittel, um Ausstellungsräume zu schaffen, in denen Exponate optimal präsentiert werden können. Für das technische und handwerkliche Personal sind die Wände Baukörper, die mit möglichst geringem zeitlichen und personellen Aufwand errichtet werden müssen. Die kommerziell Verantwortlichen sehen in den Ausstellungswänden einen Teil des Budgets, der sich aus den Kosten für Material und Dienstleistungen ergibt.

kub2 hat diese gestalterischen, technischen und wirtschaftlichen Sichtweisen zusammengeführt und der Entwicklung ihrer flexiblen und wiederverwendbaren Ausstellungswände zugrunde gelegt.



4



5



6



26



# k u

*The modular construction of kub2 exhibition walls allows them to be assembled and reassembled in various shapes and sizes. Setup and dismantling for exhibitions is thus quick and technically simple. At the same time, the low personnel and material expenses ease the burden on the budget while the reusability of walls over the longterm saves resources and makes them environmentally friendly.*

*kub2 offers high-quality exhibition walls that can be adapted easily by on-site personnel to meet the specific requirements of an exhibit. The kub2 team's extensive experience in dealing with diverse demands for all kinds of exhibits has been coalesced into adaptable and reusable exhibition walls that are ideal for art galleries and museums.*

Ausstellungswände von kub2 lassen sich aufgrund ihrer modularen Bauweise immer wieder in variablen Formen und Dimensionen montieren. Durch die einfache Handhabung und Montagetechnik der Module kann der Auf- und Abbau von Ausstellungen rasch und technisch unaufwendig erfolgen. Die geringeren Kosten für Material und Personal bringen eine deutliche Entlastung des Ausstellungsbudgets.

kub2 bietet den im Kunstausstellungsbetrieb Beschäftigten qualitativ hochwertige Ausstellungswände, die sich den spezifischen Anforderungen in Museen und Galerien flexibel anpassen. Auf Basis langjähriger Erfahrung in der Planung und Abwicklung von Ausstellungsprojekten mit unterschiedlichen Vorgaben ist das Team von kub2 ein kompetenter Partner in der Ausstattung von Ausstellungshäusern mit flexiblen, wiederverwendbaren Ausstellungswänden.



23



24



25



15



16

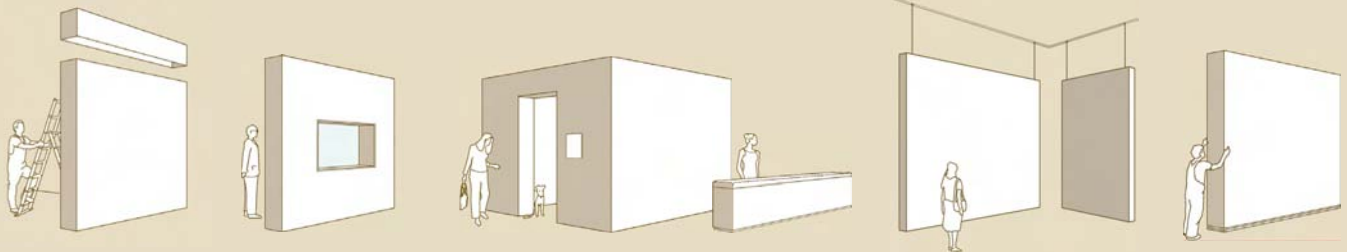


17



18

kub2-Wände werden für jedes Ausstellungshaus und dessen spezifische Anforderungen angefertigt. Grundlegend sind drei Bauarten lieferbar: Wände der Bauarten "kub" und "kub-1" sind durch ihre Konstruktionsweise generell freistehend und bieten vielfältigste Variationsmöglichkeiten wie z. B. Montagen mit Vitrinen oder Durchgängen, auf Rollen oder Sockeln etc. Wandelemente der Bauart "kub-H" werden von Decke, Träger o.Ä. abgehängt.



freistehend | rollbar | abgehängt

**ABBILDUNGEN** Titel/4/13/24: **Zentrum Paul Klee**, Bern/CH [Titel/24: „Sammlungspräsentation“. A: Renzo Piano, Tilman Osterwold. 4: „Melodie und Rhythmus“. A: Michael Baumgartner. K: Paul Klee © VBK, Wien 2008] **1**: **Museum auf Abruf**, Wien/AUT. Startgalerie. **2/23**: **Berlinische Galerie**, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin/GER [2: „Sammlungspräsentation“. A: Jörn Merkert. K: El Lissitzky, Iwan Puni (beide © VBK, Wien 2008), Naum Gabo (© Nina Williams). 23: „Bernd Koberling“] **3**: **Ostfriesisches Landesmuseum Emden**, GER [„Richard Fleischhut“] **5**: **Städtische Galerie im Lenbachhaus - Kunstbau**, München/GER [„Picasso in München“. A: Helmut Friedel, Museum Ludwig Köln. Pablo Picasso © Succession Pablo Picasso/VBK, Wien 2008] **6/9**: **Museum Moderner Kunst - Stiftung Ludwig Wien**/AUT [6: „Laboratorium Moderne“. C: Susanne Neuburger. Architektur: Walter Kirpiczenko. K: Antoine Pevsner © VBK, Wien 2008. 9: „Fokus 02 - Minimal Art, Concept Art, Land Art und Arte Povera.“ C: Rainer Fuchs. K: Donald Judd © Judd Foundation/VBK, Wien 2008, Hamish Fulton, Sol Lewitt © VBK, Wien 2008] **7**: **Kunstmuseum Stuttgart**, GER [„Otto Dix. Hommage à Martha“. A: Karin Schick, Tobias Fleck] **8/12**: **Leopold Museum**, Wien/AUT [8: A: Angela Hareiter. K: Leon Chwistek, Wladyslaw Roguski, Alfons Karny. 12: „Schiele | Janssen“. A: Angela Hareiter, Rudolf Leopold] **10**: **Albertina**, Wien/AUT [„Pop Art & Minimalismus“. A: Klaus Schröder. K: Andy Warhol © The Estate and Foundation of Andy Warhol/VBK, Wien 2008. Sol Lewitt © VBK, Wien 2008] **11**: **Museum of Fine Arts**, Budapest/HUN [„Lines of Beauty“. A: Andrea Czére] **14/22**: **The Art Institute of Chicago**, USA **15/26**: **Hessischer Landtag**, Wiesbaden/GER **16**: **Akademie der bildenden Künste Wien**, AUT **17**: **Galerie Stihl Waiblingen**, GER **18**: **Stiftung Moritzburg**, Halle/GER **19/20**: **Kunstmuseum Bern**, CH **21**: **Liaunig Museum**, Neuhaus|Suha/AUT **25**: **Kulturfabrik Hainburg**, AUT. [„Landschaft“. A: Reinhardt Gallister. C + Foto ©: Fritz Simak, Wien]

Fotografie: modus 7. A=Ausstellungsgestaltung, C=CuratorIn, K=KünstlerIn



7



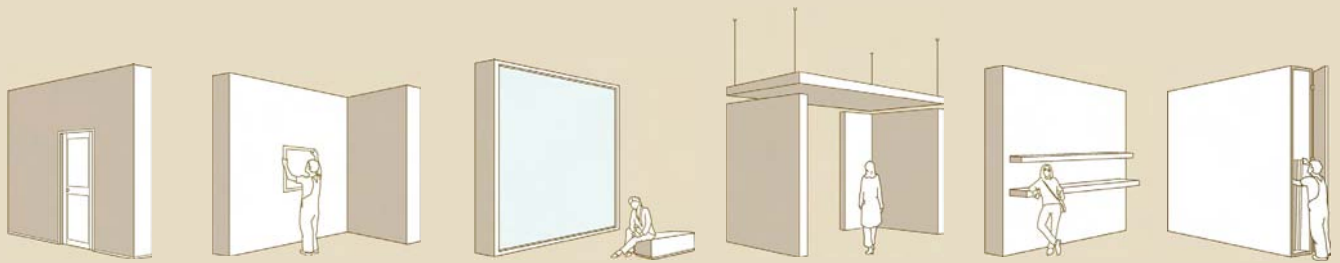
8



9



kub2 walls are manufactured to match the particular requirements of art galleries/museums. Essentially, we offer three basic types: the "kub" and "kub-1" lines are designed as free-standing walls that can be set up in many different constellations – for example with showcases, doorways, on rollers or baseboards, etc. The "kub-H" walls are designed to be suspended above the floor from ceilings, girders, or similar structures.



free-standing | movable | suspendable

**FIGURES** Cover page/4/13/24: Zentrum Paul Klee, Bern/CH [Cover page/24: „Art collection exhibit“. O: Renzo Piano, Tilman Osterwold. 4: „Melody and Rhythm“. O: Michael Baumgartner. Paul Klee © VBK, Vienna 2008] 1: Museum auf Abruf, Vienna/AUT. Start Gallery. 2/23: Berlinische Galerie, State Museum of Modern Art, Photography and Architecture, Berlin/GER [2: „Art collection exhibit“. O: Jörn Merkert. A: El Lissitzky, Iwan Puni (both © VBK, Vienna 2008), Naum Gabo (© Nina Williams). 23: „Bernd Koberling“] 3: Ostfriesisches Landesmuseum Emden - European Regional Museum, GER [„Richard Fleischhut“] 5: Städtische Galerie im Lenbachhaus - Kunstbau, Munich/GER [„Picasso in Munich“. O: Helmut Friedel, Museum Ludwig Köln. Pablo Picasso © Succes-sion Pablo Picasso/VBK, Vienna 2008] 6/9: Museum Moderner Kunst - Stiftung Ludwig Wien/AUT [6: „The Modern Laboratory“. C: Susanne Neuburger. Architect: Walter Kirpiczenko. A: Antoine Pevsner © VBK, Vienna 2008. 9: „Focus 02 - Minimal Art, Concept Art, Land Art and Arte Povera. C: Rainer Fuchs. A: Donald Judd © Judd Foundation/VBK, Vienna 2008, Hamish Fulton, Sol Lewitt © VBK, Vienna 2008] 7: Kunstmuseum Stuttgart, GER [„Otto Dix. Hommage à Martha“. O: Karin Schick, Tobias Fleck] 8/12: Leopold Museum, Vienna/AUT [8: O: Angela Hareiter. A: Leon Chwistek, Wladyslaw Roguski, Alfons Karny. 12: „Schiele I Janssen“. O: Angela Hareiter, Rudolf Leopold] 10: Albertina, Vienna/AUT [„Pop Art & Minimalismus“. O: Klaus Schröder. A: Andy Warhol © The Estate and Foundation of Andy Warhol/VBK, Vienna 2008. Sol Lewitt © VBK, Vienna 2008] 11: Museum of Fine Arts, Budapest/HUN [„Lines of Beauty“. O: Andrea Czére] 14/22: The Art Institute of Chicago, USA 15/26: Hessischer Landtag, Wiesbaden/GER 16: Academy of Fine Arts Vienna, AUT 17: Galerie Stihl Waiblingen, GER 18: Stiftung Moritzburg, Halle/GER 19/20: Kunstmuseum Bern, CH 21: Liaunig Museum, Neuhaus/Suha/AUT 25: Kulturfabrik Hainburg, AUT. [„Landscape“. O: Reinhardt Gallister. C + Photo ©: Fritz Simak, Vienna]

Photography: modus 7. A=Artist, C=Curator, O=Organization



10



11



12

# ku

kub<sup>2</sup> 

**kub2 Ausstellungswände GmbH**  
A-1050 Wien / Vienna  
Ziegelofengasse 37

T: +43 (0)1 545 77 93  
F: +43 (0)1 545 77 76  
E: [info@kub2.at](mailto:info@kub2.at)  
W: [www.kub2.at](http://www.kub2.at)



1



2



3